

Mid-project feedback to students – Depth Drawing

छात्रों को परियोजना के मध्य फीडबैक – गहराई से चित्रण

Name:

नाम:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

इस परियोजना का मूल्यांकन तीन सामान्य मानदंडों के आधार पर किया जाएगा। आपको अपना सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन करने में मदद करने के लिए, यहाँ आपके चित्र को बेहतर बनाने के सुझावों के साथ कुछ प्रतिक्रियाएँ दी गई हैं। मैंने केवल वही सुझाव चुने हैं जो मुझे आपके लिए सबसे महत्वपूर्ण लगते हैं। अगर ये सुझाव स्पष्ट नहीं हैं, तो कृपया मुझसे या किसी मित्र से पूछें।

Shading, Proportion, and Detail / छायांकन, अनुपात और विवरण

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

छायांकन, चित्र बनाने के लिए प्रकाश और अंधेरे का उपयोग करना है। यह चीज़ों को यथार्थवादी और त्रि-आयामी दिखाने का एक आसान तरीका है। अनुपात उस कौशल का नाम है जिसमें आप आकृतियों और आकारों को सटीक रूप से चित्रित करते हैं।

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
ध्यान से देखिए। अपनी तस्वीर को देखते रहिए। जो आप देख रहे हैं उसे भूलने की कोशिश कीजिए और मुख्य रेखाओं और आकृतियों पर ध्यान केंद्रित कीजिए। ऐसा लगता है कि आपकी कुछ कलाकृतियाँ स्मृति से खींची गई हैं, जिससे वे कम यथार्थवादी लगती हैं।
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
बनावट में बदलाव पर विचार करें। बालों को छाल, बादल, पानी या पत्थर से अलग तरह के चित्र की ज़रूरत होती है। आप जिन अलग-अलग चीज़ों को बना रहे हैं, उनकी बनावट को पकड़ने की कोशिश करें।
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
अपनी आउटलाइन को हल्का करें: अनुपात सही करने के लिए आउटलाइन आवश्यक हैं, लेकिन शेडिंग शुरू करने के बाद वे गायब हो जानी चाहिए।
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
अपने गहरे रंगों को गहरा करें: ऐसा करने से आपके चित्र का समग्र प्रभाव बढ़ेगा, और वह उभरकर सामने आएगा।
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
अपनी लाइट्स में टोन जोड़ें। कुछ जगहों को सफ़ेद छोड़ने से ऐसा लगता है कि आपकी कलाकृति अधूरी है। इसके बजाय, हल्के भूरे रंग के शेड्स चुनें जिन्हें आप जोड़ सकते हैं।
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
चिकनाई पर काम करें। बारी-बारी से रेखाओं की दिशाएँ तय करके अपने ग्रे रंग को बनाएँ, ओवरलेपिंग वाली रेखाओं का इस्तेमाल करें (बिना सफ़ेद अंतराल के), या ब्लेंडिंग स्टंप का इस्तेमाल करें।
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
मिश्रण पर काम करें। आपकी परछाइयाँ कभी-कभी अचानक हल्के से गहरे रंग में बदल जाती हैं, बीच में बहुत कम या बिल्कुल भी ग्रे रंग नहीं होता। बीच के हिस्सों में ग्रे रंग तब तक मिलाएँ जब तक आपको अचानक उछाल के बजाय एक सहज मिश्रण न मिल जाए।
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
अलग-अलग सफ़ेद बालों को ध्यान से देखें। आप लंबाई के साथ बहने वाली रेखाएँ बनाकर बालों की बुनियादी बनावट पा सकते हैं। हालाँकि, यह तब और भी बेहतर काम करता है जब आप अलग-अलग बालों के हल्के और गहरे रंग के पैटर्न को दोहराते हैं। इसमें समय ज़्यादा लगता है, लेकिन असर कई गुना ज़्यादा होता है।

Sense of Depth / गहराई की भावना

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

आप अपनी कलाकृति में गहराई का एहसास पैदा करने के लिए कई तकनीकों का उपयोग कर सकते हैं।

- ❑ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
निकटतम क्षेत्रों में विवरण जोड़ें और दूरी में उन्हें कम करें। फिलहाल, आपकी कलाकृति में गहराई दिखाने के लिए विवरण में बदलाव नहीं किए गए हैं। इसे प्राकृतिक दिखाने के लिए आपको दूरी में मौजूद कुछ विवरणों को धुंधला करना पड़ सकता है, और निकटतम वस्तुओं में बहुत सटीक विवरण जोड़ना पड़ सकता है।
- ❑ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
निकटतम क्षेत्रों में कंट्रास्ट बढ़ाएँ और दूरी में कंट्रास्ट कम करें। जिन चीज़ों में सफ़ेद रंग ज़्यादा चमकीला और काला रंग गहरा है, वे आपको ज़्यादा नज़दीक दिखाई देंगी। जिन चीज़ों में कंट्रास्ट कम है, जैसे कि धूसर पृष्ठभूमि में फीकी पड़ना, वे आपको ज़्यादा दूर दिखाई देंगी।
- ❑ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
अपनी कलाकृति में गहराई की और परतें जोड़ें। अभी आपकी कलाकृति में गहराई का एक संकीर्ण अर्थ है। आगे और/या पीछे कुछ जोड़ें ताकि दूरी की अतिरिक्त परतें बन जाएँ।
- ❑ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
दूरी दिखाने के लिए ओवरलैप, आकार में बदलाव, या मिलती हुई रेखाओं का भी इस्तेमाल करें। बेशक, ये आसान तरीके हैं, लेकिन ये असरदार भी हैं। ज़्यादातर लोग अपनी कलाकृतियों को इस तरह से मंचित करते हैं कि क्रियाएँ ओवरलैप न हों। यह पूर्वानुमानित और सपाट दोनों होता है।

Composition / संघटन

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

रचना आपकी कलाकृति की समग्र व्यवस्था और पूर्णता है।

- ❑ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
अपनी पृष्ठभूमि तैयार करें। पृष्ठभूमि किसी व्यक्ति या वस्तु को किसी विशेष स्थान पर, चाहे वह वास्तविक हो या काल्पनिक, प्रस्तुत करती है। बिना पृष्ठभूमि वाले चित्रों की तुलना में, आपकी कलाकृति साधारण और अधूरी लग सकती है।
- ❑ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
अपनी पृष्ठभूमि पर छाया डालना शुरू करें। वहाँ कुछ रेखाएँ तो हैं, लेकिन बाकी ड्राइंग की तुलना में उनमें कुछ खास दम नहीं है।
- ❑ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
आपकी कलाकृति केंद्र में बनी है। महत्वपूर्ण चीज़ों को ठीक बीच में रखने से बचें। इसे केंद्र से दूर ले जाएँ और ज़ूम इन करके या तिरछी रचना बनाने पर विचार करें।
- ❑ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
लगता है आप पीछे रह गए हैं। कृपया अपने प्रोजेक्ट पर दोपहर के भोजन के समय, स्कूल से पहले या बाद में काम करने पर विचार करें। या, अपनी गति बढ़ाने की कोशिश करें या कक्षा के दौरान अपने समय का अधिक प्रभावी ढंग से उपयोग करें। अगर आपने पर्याप्त काम कर लिया है, तो आप पूछ सकते हैं कि क्या आप इसे घर ले जाकर उस पर काम कर सकते हैं। याद रखें कि अगर आपका ज़्यादा काम स्कूल के बाहर होता है, तो मैं उसे स्वीकार नहीं कर सकता।